

Jeroen Hofman: 'Ellen Dosse heeft gewerkt bij TBWA, zat jarenlang in het PANL-bestuur, was fotografeecoördinator op de academie in Den Haag, begeleidt samen met Nelleke Rekers fotografen bij hazazaH en is meerdere keren reviewer geweest op het festival in Arles. Als iemand voeling heeft met het vak...'

De neo-fotograaf

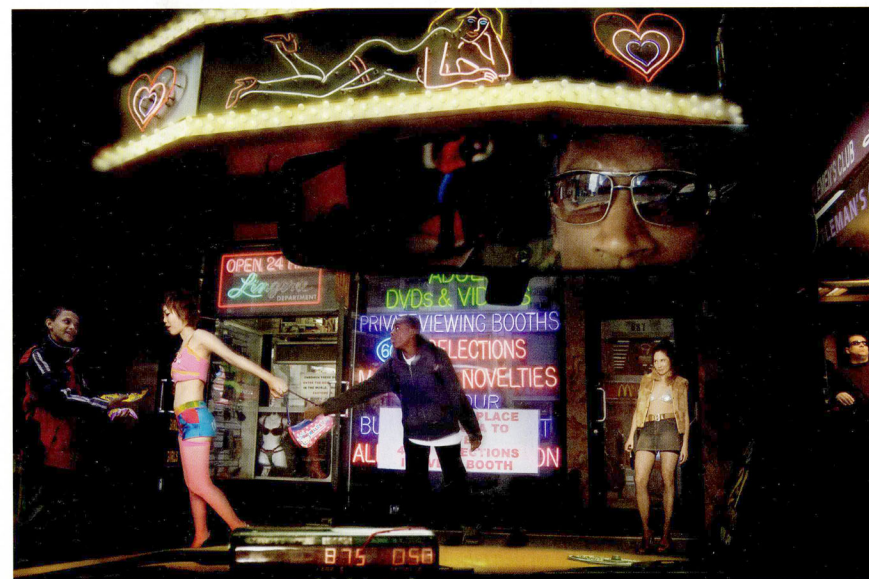
Analoge fotografie is verworden tot ambacht: koning fotograaf is dood. Creatie vroeg reviewer Ellen Dosse enkele beeldmakers te selecteren die de nieuwe fotografie begrijpen.

44 creatie

Ellen Dosse's rationale: 'Als fotograaf moet je tegenwoordig een multitalent zijn en kunnen fotograferen, filmen, geïnspireerd blijven, ondernemer zijn en ook nog jezelf opnieuw blijven uitvinden. Steeds iets doen wat je niet eerder hebt gedaan, het vervolgens uitbouwen en toetsen of het van niets iets wordt. Fotografie anno nu is creativiteit die niet over controle gaat, maar over grenzeloze moed. "Beeldmakers" is wellicht een betere omschrijving voor de huidige fotografen. Voor de nieuwe generatie geldt dat afstuderen betekent: een concept bedenken waarin fotografie communiceert op verschillende niveaus. Zoals in musea, publicaties, film en op internet. Samenwerking met andere partijen is een vereiste. Fashion-, reportage-, documentaire fotografie worden alle-

maal door een en dezelfde beeldmaker vertegenwoordigd. Anders gezegd, de nieuwe fotograaf benut het vak ten volle. Dat geldt voor Alice Wielinga, Rob Hornstra, Hans Wilschut en Elza Jo, of het nu gemengde technieken of "echte", moderne fotografie betreft. Of een nieuwe manier van financieren van projecten. Voor de rest geldt: als je kunt fotograferen en echt van je vak houdt, kom je vanzelf bovendien. Of zoals de Amerikaanse fotograaf Duane Michals zegt: "Never try to be an artist. Just do your work. If the work is true, it will become art."

Op www.creatie.nl/ikzoek staat een uitgebreid artikel over de dood van de fotografie – lang leve de fotografie!



Dosse: 'Alice Wielinga (1981) is commercieel nog niet ontdekt, maar zeer talentvol. Haar werk is geen documentaire- of reclamefotografie. Ze maakt "beeld", zonder zich te binden aan enige spelregel. Meisjes-, comic- en collage-achtig. Heel rijk en verhalend.' Deze foto uit de serie Taxi Driver (2009) vormt een hedendaagse interpretatie van de gelijknamige film uit 1976, met Vietnam-veteraan Travis Bickle (gespeeld door Robert de Niro), eveneens ten tijde van een recessie. www.alicewielinga.nl